

Plataforma de Gestão Académica

Aprovado Curricular:	Não Aprovado: X Edição permitida:	Prática:	Oficial - Som I	Código: (uc-curso)	4439-5518
Área Artístico Científica:			Prática Artística Teatral	Ciclo:	1º
Obrigatória:	Sim	Opcional:	Não	Tipo:	5º Semestre
				ECTS:	2
				Modalidade de Avaliação:	Avaliação Contínua
Horas Contacto:		Teórico Prática: 38		Pré-requisitos / Precedências:	Não aplicável
Curso/Variante/Ramo:		Licenciatura em Teatro, Variante Produção e Design, ramo Luz e Som			
Docente Responsável:		Diogo Leichsenring Franco			
Outro docentes:		Não aplicável			

Objetivos de Aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

1. Ser capaz de conceber e operar um sistema de som multicanal.

Learning outcomes of the curricular unit:

1. Being able to design and to operate a multi-channel sound system.

Conteúdos programáticos:

1. Exploração de sistemas de som multicanal.

Syllabus:

1. Exploration of multi-channel sound systems.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular:

A partir do ponto 1 do programa e tendo em conta as estratégias mencionadas em 'Metodologias de Ensino', o trabalho desenvolve-se no sentido do ponto 1 dos objectivos.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives:

From the point 1 of the syllabus and taking into account the strategies mentioned in 'Teaching Methodologies', the work is developed in the sense of point 1 of the objectives.

Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- Exposição teórica sobre aspectos sensoriais e perceptuais da audição e sobre ondas e vibrações;
- Exposição teórica sobre concepção e calibração de sistemas multicanal;
- Aulas práticas: exercícios de acordo com o ponto 1 do programa, tendo em vista o ponto 1 dos objectivos.

Métodos de Avaliação Contínua:

- Realização de trabalho em sistema multicanal;
- Apresentação de trabalho em sistema multicanal;
- Relatório de trabalho em sistema multicanal;
- Participação nas aulas e trabalhos de casa.

Cálculo da Classificação Final:

- Realização de trabalho em sistema multicanal - 30%
- Apresentação de trabalho em sistema multicanal - 15%
- Relatório de trabalho em sistema multicanal - 15%
- Participação nas aulas e trabalhos de casa - 40%

Teaching methodologies (including evaluation):**Teaching Methodologies (including evaluation):**

- Theoretical analysis on sensory and perceptual aspects of hearing and on waves and vibrations;
- Theoretical analysis on design and calibration of multichannel systems;
- Practical lessons: exercises in accordance with point 1 of the syllabus, taking into account point 1 of the objectives.

Continuous Evaluation Methods:

- Development of a multichannel system academic work;
- Presentation of a multichannel system academic work;
- Report of a multichannel system academic work;
- Class participation and homework.

Calculation of Final Grade:

- Development of a multichannel system academic work - 30%
- Presentation of a multichannel system academic work - 15%
- Report of a multichannel system academic work - 15%
- Class participation and homework - 40%

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os exercícios referidos em 'Metodologias de Ensino' são realizados individualmente em paralelo com a exposição teórica sobre aspectos sensoriais e perceptuais da audição, sobre ondas e vibrações, sobre concepção e sobre calibração de sistemas multicanal;
A realização destes exercícios pressupõe a pesquisa individual, a apresentação individual e a discussão dos resultados em grupo.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes:

The exercises mentioned in 'Teaching Methodologies' are performed individually in parallel with the theoretical analysis on sensory and perceptual aspects of hearing, on waves and vibrations, on design and on calibration of multichannel systems;
Performing these exercises requires individual research, individual presentation and group discussion of the results.

Bibliografia principal (Norma APA):

Rumsey, Francis (2001). Spatial Audio. Oxford: Focal Press.

[<< Voltar](#)