

Plataforma de Gestão Académica

Aprovado Curricular: Não		Aprovado: X Edição permitida: !		Título: Tecnologia de Som II		Código: (uc-curso)		3693-5518						
Área Artístico Científica:				Prática Artística Teatral				Ciclo: 1º						
Obrigatória:		Sim	Opcional:		Não	Tipo:		4º Semestre	ECTS:	2.5	Modalidade de Avaliação:		Avaliação Contínua	
Horas Contacto:			Teórico Prática: 45				Pré-requisitos / Precedências:					Não aplicável		
Curso/Variante/Ramo:			Licenciatura em Teatro, Variante Produção e Design, ramo Luz e Som											
Docente Responsável:						Diogo Leichsenring Franco								
Outro docentes:						Não aplicável								

Objetivos de Aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

1. Compreender o funcionamento e métodos de trabalho do estúdio de som;
2. Compreender os fundamentos do áudio digital;
3. Saber utilizar as técnicas de captação de som em estúdio e em exterior.

Learning outcomes of the curricular unit:

1. Understand the sound studio functioning and working methods;
2. Understand the digital audio fundamentals;
3. Know how to use the sound capturing techniques in the studio and outside.

Conteúdos programáticos:

1. O estúdio de som: componentes e métodos de trabalho;
2. Princípios do áudio digital;
3. Captação de som em estúdio e em exterior.

Syllabus:

1. The sound studio: components and working methods;
2. Digital audio principles;
3. Sound capture in the studio and outside.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular:

A partir dos pontos 1, 2 e 3 do programa e tendo em conta as estratégias mencionadas em 'Metodologias de Ensino', o trabalho desenvolve-se no sentido dos pontos 1, 2 e 3 dos objectivos.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives:

From the items 1, 2 and 3 of the syllabus and taking into account the strategies mentioned in the 'Teaching Methodologies', the work is developed in the sense of items 1, 2 and 3 of the objectives.

Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- Exposição teórica sobre componentes e métodos de trabalho em estúdio de som e sobre áudio digital;
- Exposição teórica sobre captação de som em estúdio e em exterior;
- Aulas práticas: exercícios de acordo com os pontos 1, 2 e 3 do programa, tendo em vista os pontos 1, 2 e 3 dos objectivos.

Métodos de Avaliação Contínua:

- Realização de trabalho de captação de som;
- Apresentação de trabalho de captação de som;
- Relatório de trabalho de captação de som;
- Testes;
- Participação nas aulas e trabalhos de casa.

Cálculo da Classificação Final:

- Realização de trabalho de captação de som - 25%
- Apresentação de trabalho de captação de som - 20%
- Relatório de trabalho de captação de som - 20%
- Testes - 10%
- Participação nas aulas e trabalhos de casa - 25%

Teaching methodologies (including evaluation):

- Theoretical analysis on components and working methods in sound studio and on digital audio;
- Theoretical analysis on sound capture in the studio and outside;
- Practical lessons: exercises in accordance with items 1, 2 and 3 of the syllabus, taking into account items 1, 2 and 3 of the objectives.

Continuous Assessment Methods:

- Performing a sound capture academic work;
- Presentation of a sound capture academic work;
- Report concerning the sound capture academic work;
- Tests;
- Class participation and homework.

Calculation of Final Grade:

- Performing a sound capture academic work - 25%
- Presentation of a sound capture academic work - 20%
- Report concerning the sound capture academic work - 20%
- Tests - 10%
- Class participation and homework - 25%

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os exercícios referidos em 'Metodologias de Ensino' são realizados individualmente em paralelo com a exposição teórica sobre componentes e métodos de trabalho em estúdio de som, sobre áudio digital e sobre captação de som em estúdio e em exterior.
A realização destes exercícios pressupõe a pesquisa individual, a apresentação individual e a discussão dos resultados em grupo.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes:

The exercises mentioned in 'Teaching Methodologies' are performed individually in parallel with the theoretical analysis on components and working methods in sound studio, on digital audio and on sound capture in the studio and outside. Performing these exercises requires individual research, individual presentation and group discussion of the results.

Bibliografia principal (Norma APA):

Eargle, John (2001). The Microphone Book. Boston, Oxford, etc.: Focal Press.
Jacobs, Gabriel & Georgiades, Panicos (1991). Music & New Technology: The MIDI Connection. Wilmslow: Sigma Press.
Pohlmann, Ken C. (2000). Principles of Digital Audio. 4th Ed. New York: McGraw-Hill.
Streicher, Ron & Everest, F. Alton (1998). The New Stereo Soundbook. 2nd ed. Pasadena: Audio Engineering Associates.
White, Paul (1989). Creative Recording - Effects and Processors. Cambridgeshire: Music Maker Books.

[<< Voltar](#)