

Plataforma de Gestão Académica

Aprovado: Não	Não Aprovado: X	Edição: 1	Término de: Direcção de Cena I	Código: (uc-curso)	3677-5516
Área Artístico Científica:	Prática Artística Teatral			Ciclo:	1º
Obrigatória:	Sim	Opcional:	Não	Tipo:	2º Semestre
				ECTS:	3
Modalidade de Avaliação:				Avaliação Contínua	
Horas Contacto:	Teórico Prática: 35 Prática Laboratorial: 15			Pré-requisitos / Precedências:	Não aplicável
Curso/Variante/Ramo:	Licenciatura em Teatro, Variante Produção e Design, ramo Direcção De Cena E Produção				
Docente Responsável:	Pedro António Ferraz da Rocha Soares				
Outro docentes:	Não aplicável				

Objetivos de Aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Organizar e conceber um plano de criação de um espectáculo de teatro.
Organizar e conceber um livro de Direcção de Cena.
Planear e avaliar as condições de produção e realização de espectáculos.
Gerir um espectáculo desde o ensaio até à sua apresentação.
Gerir um espectáculo após a estreia e assegurar sua qualidade técnica e artística.(TT)

Learning outcomes of the curricular unit:

Organize and develop a plan of creation of a theater show.
Organize and develop a book of Stage Directing.
Plan and evaluate the conditions of production and the shows performance.
Manage a show since the rehearsal until it's presentation.
Manage a show after the premiere and assure its technical and artistic quality.

Conteúdos programáticos:

Definição das tarefas do Director de Cena no projecto de criação teatral.
Metodologias de trabalho do Director de Cena.
Noções de projecto de espectáculo, metodologias de direcção de cena.
Introdução à construção do livro de direcção de cena.
Introdução à metodologia de anotação de cena.
Operação de espectáculo e guião de operação.
Gestão de RH em semana crítica e estreia.
Gestão de carreira de Espectáculo.

Syllabus:

Introduction to the construction of the stage management book:

- Production schedule
- Reunion, essay and show reports
- Scene notes
- Address list, costumes and scenography
- Show script
- Plans of the critical week

The tasks and methodologies of work of the Scene Director in the project of theatrical creation.

Management of Human Resources in the debut week.

Show career management:

- Operation of show
- Essays of replacement
- Tour

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular:

A compreensão da profissão desenvolve-se na apropriação do processo de criação de um espectáculo. A gestão de tarefas e de projecto necessitam das diferentes técnicas, inerentes ao cargo, e definem a forma de executar os diferentes projectos em diferentes estruturas.

As técnicas de gestão e anotação da criação são inscritas no Livro de DC. A gestão da criação sustenta-se na programação do trabalho, a anotação e a forma como estão acessíveis. A capacidade de recolha, acompanhamento e preparação de trabalho é essencial ao melhor ambiente de criação.

A contabilização do projecto das Artes do Espectáculo é feita a partir do dia de estreia. Assim a capacidade de avaliação do tempo de produção, a disponibilidade de recursos e competências da equipa, são essenciais à eficácia de criação.

Nas artes do espectáculo, o trabalho dos designers acaba, tecnicamente, no dia da estreia. A gestão de conflitos e de stress são competências do DC que deve ser um defensor da criação na qualidade da estreia.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives:

The understanding of the profession develops in the ownership of the creation of a show. The task and project management and project needs of the different techniques of the office process, and defines how to implement the different projects in different structures.

Management techniques and block rehearsals are inscribed in the Book of Stage Management. The management of creation rests on the work schedule, the annotation and the way they are affordable. The ability to collect, monitor and prepare work is essential to the creation of a better environment.

Recording the draft of the Performing Arts is made from the opening day. Thus the ability to assess the time of production, the availability of resources and expertise of the team are essential to the effectiveness of creation.

In the performing arts, the work of the designers ends, technically, on the debut day. The conflict and stress management are the skills that SM should be an protector of the creation of premiere quality.

Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas expositivas de metodologias de trabalho e projecto nas Artes do Espectáculo
Desenvolver exercícios teórico-práticos de aplicação dos conteúdos estudados.
Experimentar procedimentos de anotação e operação de espectáculos em exercícios teórico-práticos.
Visionar conteúdos multimédia.

Testes/ Provas de avaliação – 20%
Exercícios teórico-práticos – 15%
Participação nas aulas e assiduidade – 25%
Exercício práticos de anotação e operação - 10%
Trabalhos experimentais – 15%
Projectos – 15%

Teaching methodologies (including evaluation):

Expository classes of work methodologies and project in the Performing Arts.
Develop theoretical-practical exercises of application of the studied contents.
Experiment procedures of annotation and operation of shows in theoretical-practical exercises.
Viewing of multimedia contents.

Tests - 20%
Theoretical-practical exercises - 15%
Participation in the classes and assiduity - 25%
Practical exercise of operation and annotation - 10%
Experimental works - 15%
Projects - 15%

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Desenvolver a base prática do guião de operação e anotação do livro de direcção de cena com metodologias aplicadas. Compreender através de exercícios de calendários, tabelas, ordens serviço, relatórios de ensaio, anotação, a gestão da criação do projecto.
Ser capaz de desenvolver um plano de gestão da semana crítica: entrada ao palco, montagem e operação de espectáculo em exercícios teórico-práticos.
Compreender a "forma de fazer" das organizações de produção de espectáculos.
Desenvolver a capacidade de gestão de conflito e stress na aproximação da estreia do espectáculo.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes:

Develop the practical basis of the script of operation and note book and scene direction with applied methodologies. Understanding through calendar exercises, tables, service orders, test reports, annotation, management of project creation.
Being able to develop a management plan for the critical week: entrance to the stage, assembling and operating performance in theoretical and practical exercises.
Understand the "how to do" the production of shows organizations.
Develop the ability to manage conflict and stress in the approach of the show premiere.

Bibliografia principal (Norma APA):

Kelly, Thomas A. (1991). The back Stage guide to Stage Management. New York: Back Stage Books.
Pallin, Gail (2001). Stage Management: the essential handbook. (Queensgate Theatre Studies) Nick Hern Books.
Southern, Richard (1979). Manual Sobre Montagem Teatral. Tradução e adaptação, Mário Jaques e Berta Jacques. (1ª ed.) Lisboa: Moraes Editora.
Ionazzi, Daniel A. (1996). The Stagecraft Handbook. North Light Books
White, Christine (2001). Technical Theatre: A Practical Introduction. London: Hodder Arnold.
Roy, Alain (1992). Dictionnaire Raisonné et Illustré du theater a l'Italienne. Paris: Fondation Beaumarchais Actes Sud Papiers.

[<< Voltar](#)