

## Plataforma de Gestão Académica

Aprovação Curricular: Não Aprovado: <b>X</b> Edição permitida: <b>0</b>		Direcção de Cena I		<b>Código:</b> (uc-curso)	6180-5534
Área Artístico Científica:		Prática Artística Teatral		<b>Ciclo:</b>	1º
<b>Obrigatória:</b>	Sim	<b>Opcional:</b>	Não	<b>Tipo:</b>	3º Semestre
				<b>ECTS:</b>	4
<b>Modalidade de Avaliação:</b>				Não definido	
<b>Horas Contacto:</b>		Teórico Prática: 60		<b>Pré-requisitos / Precedências:</b>	
				Não aplicável	
<b>Curso/Variante/Ramo:</b>		Licenciatura em Teatro Variante Direcção De Cena E Produção			
<b>Docente Responsável:</b>		<a href="#">Pedro Miguel Santos Leitão</a>			
<b>Outro docentes:</b>		Não aplicável			

### Objetivos de Aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Saber planificar o exercício da produção de um espectáculo.  
 Saber organizar trabalhos de preparação de um espectáculo.  
 Saber executar anotação e operação de espectáculo.  
 Aprender o vocabulário teatral específico.  
 Saber utilizar ferramentas informáticas para realizar todo o trabalho de execução de tabelas.  
 Estar preparado para acompanhar uma produção, munido de uma base de tabelas modelo de Pré-Produção, Produção, Espetáculo e Pós-Produção.

### Learning outcomes of the curricular unit:

Plan and organize the exercise of performance arts production.  
 Block annotation and run a show.  
 Apprehend the specific theatrical vocabulary.  
 Know to use ICT tools to do all the table sheets.  
 Be prepared to follow a production with template table sheets, provided a base for Pre-Production, Production, Post-Production and Entertainment.

### Conteúdos programáticos:

Elaboração de um livro de Direcção de Cena.  
Organização de um livro de Direcção de Cena.  
Organização e preparação de um guião de operação.  
Exercício prático de aplicação das metodologias de gestão, usadas no livro de Direcção de Cena.

**Syllabus:**

Preparation of a book of Stage Manager.  
Organization of a book by Stage Manager.  
Organization and preparation of a script operation.  
Exercise in practical application of management methods, used in the book of Stage Manager.

**Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular:**

Os conteúdos desta unidade curricular permitem aos alunos elaborar um trabalho prático e de pesquisa de várias tabelas de planeamento, organização e anotação de um projeto teatral, permitindo que os alunos consigam atingir os objetivos desta Unidade Curricular.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives:

The contents of this course allow students to develop practical work and research from multiple tables planning, organization and annotation of a theater project, allowing students to be able to achieve the objectives of this Curricular Unit.

---

#### Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas expositivas e demonstrativas (projeção de trabalhos, vídeos, livros de Direção de Cena, moodle);  
Recolha de informação em livros, internet e vídeos, para pesquisa;  
Experimentação prática de exercícios para execução do trabalho final;  
Acompanhamento do aluno na execução do exercício prático;  
Momentos de apresentação de partes do trabalho;

A avaliação é contínua, em regime presencial, e tem em conta os seguintes parâmetros:

- A) Projectos 75%
- B) Apresentações 15%
- C) Trabalhos Experimentais 10%

Calculo Final:  $A \times 0,75 + B \times 0,15 + C \times 0,10$

---

#### Teaching methodologies (including evaluation):

Lectures and demonstration (projection works, videos, books Direction Scene, moodle);  
Collection of information on books, internet and videos for research;  
Experimentation exercise for execution of the final work;  
Student monitoring the implementation of the practical exercise;  
Moments of presentation of work pieces;

Projects 75%  
Auditions / Presentations 15%  
Experimental Work 10%

Continuous assessment, classroom-based, and takes into account the following parameters:

- A) Project 75%:
- B) Presentations 15%:
- C) Experimental Work 10%:

Final calculation:  $A \times 0,75 + B \times 0,15 + C \times 0,10$

---

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As metodologias de ensino permitem o entendimento das matérias abrangidas pelo programa em tempo de aula, assim como o fornecimento de ferramentas práticas para o sucesso do trabalho do aluno.

Os momentos de apresentação de partes do trabalho e a apresentação final deste projecto, reflectem o domínio explícito das aprendizagens adquiridas, criando um espaço de debate, problematização e afirmação da coerência dos processos de Ensino-Aprendizagem. A partir da realidade aprendida, desenvolvem em grupo um novo conhecimento construído, com sentido crítico e de autonomia individual e coletiva.

#### Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes:

The teaching methodologies allow the understanding of the subjects covered by the program in class time, as well as providing practical tools for the success of student work.

The moments of presentation of work pieces and the final presentation of this project reflect the explicit domain of learning acquired, creating a space for debate, questioning and affirmation of the consistency of teaching-learning processes to develop a new group constructed knowledge from the reality learned with critical sense and of individual and collective autonomy.

#### Bibliografia principal (Norma APA):

Bond, Daniel (1991). Stage Management, a gentle art. London: A&C Black.  
Menear, Pauline; Hawkins, Terry (1988). Stage Management and Theatre administration. Oxford: Phaidon Press Limited.  
Reid, Francis (1983). Teathre Administration. London: A&C Black.  
Schenider, Doris (1996). The art and craft of Stage Management. Fort Worth: Harcout Brace College Pub.  
Pallin, Gail (2008). Stage Management: The Essential Handbook. London: Nick Hern Books.  
Fazio, Larry (2000). Stage Manager : The Professional Experience. Boston: Focal Press.  
Dean, Peter (2002). Production Management : Making Shows Happen : A Practical Guide. Ramsbury, Marlborough: The Crowood Press.  
Stern, Lawrence (1987). Stage Management. Boston: Allyn and Bacon.  
Reid, Francis (1978). The Staging Handbook. London: A&C Black.  
Pedro, Antonio (1975). Pequeno Tratado de Encenação. Lisboa: Edições Inatel.  
Southern, Richard (1979). Manual Sobre Montagem Teatral. Tradução e adaptação, Mário Jaques e Berta Jacques. Lisboa: Moraes Editora.

<< Voltar