



DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Bem-vindos novamente ao número 2 de Alla Breve!

Desde Janeiro deste ano, a **ESMAE** foi protagonista em vários programas da **RTP-2**. Vários alunos e professores do Departamento de Música brilharam no programa *Grande Valsa*, que foi para o ar as 2^{as} feiras, por volta das 23.30h na RTP2, com apresentação de André Cunha Leal.

Ao longo dos cinco programas integralmente dedicados à música na ESMAE foram entrevistados os professores **Mário Azevedo**, **Jorge Alves**, **Carlos Azevedo**, **Henk van Twillert**, **Nuno Ferreira** e **Pedro Guedes**, e foram apresentadas imagens da ESMAE - em ensaios e entrevistas informais com alunos e professores. Apareceram sucessivamente nos programas **José Pinto** (clarinete), **Ana M. Campos** (viola), **João Almeida** (piano), **Sara Cymbron** (violino), **Tiago Azevedo** (violoncelo) e **Pedro Borges** (piano) com música de **M. Bruch** e **F. Mendelssohn**; no *Café Concerto Francisco Beja* apresentaram-se a **Camerata da ESMAE**, orientada pelo **Prof. Ryszard Woyciki**, com **Klara Mille** como solista (obras de **A. Vivaldi**, **E. Grieg** e **F. Mendelssohn**), e o quarteto de cordas de **R. Edgar Gomes** e **Inês Bastos** (violinos), **Fábio Vidago** (viola) e **Nuno Ferreira** (violoncelo), que interpretaram **Ravel**. Um outro programa foi dedicado ao grupo de saxofones **Vento do Norte**, sob a direção de **Henk van Twillert**, com obras de **J. C. Bach**, **C. Azevedo**, **C. Meijering**, **L. Bernstein** e **A. Piazzolla**. Ainda, o Quinteto de Sopros integrado por **Beatriz Baião** (flauta), **Martín Alves Costa** (oboé), **Vitor H. Fernandes** (clarinete), **Francisco Martins** (fagote) e **Carolina Fernandes** (trompa) interpretaram obras de **C. Nielsen** e **P. Hindemith**. O duo de Marimba e Flauta de **Vitor Castro** e **Patrícia Pires** apresentou **N. Daughtrey**, e o duo de balafons integrado por **Márcio Pinto** e **Rodrigo Cordeiro** tocaram música

tradicional da Guiné Conacri, num arranjo do próprio **Márcio Pinto**. No último programa da série dedicada à ESMAE, actuaram dois combos da **Área de Jazz**: **Combo “São Luiz”**, de **Artur Melo e Castro** (alto sax), **Diego A. Álvarez** (tenor sax), **Ricardo Moreira** (piano), **Rogério Francisco** (vibrafone), **Carlos Garrote** (contrabaixo) e **Miguel Sampaio** (bateria), com música dos professores do departamento **Abe Rabade** e **Jeffery Davis**; e o **Combo “Eduardo Cardinho”**, com **E. Cardinho** (vibrafone) **José Soares** (sax alto), **André Silva** (guitarra), **Filipe Louro** (contrabaixo) e **Pedro Almiro** (bateria), com música do **E. Cardinho**.

É possível rever estes programas clicando no enlace do 1º programa, tendo assim acesso aos restantes:

<http://www.rtp.pt/play/p1789/e181648/grande-valsa>



Entre 3 e 8 de Março realizou-se a 9ª edição do Festival **Harmos Classical**, que se tem revelado como um dos mais importantes projectos artísticos e culturais da Europa, ao reunir as melhores escolas de música do mundo. Este ano, em vários auditórios do Norte de Portugal, actuaram doze excelentes grupos de música de câmara. Do vasto programa, destacamos os momentos que envolveram a ESMAE: a actuação do **Impression Piano Trio** (*Koninklijk Conservatorium* de Bruxelas). Alguns dos nossos alunos também foram intervenientes: o trio **Opus III** (**José Viana**, clarinete, **Helena Leão**, viola, e **Pedro Lopes**, piano) e o **Risoluto Quintet** (**Beatriz Baião**, flauta, **Edna Fernandes**, trompa, **Francisco Soutinho**, fagote, **Martín Costas**, oboé, e **Vitor Fernandes**, clarinete). Ainda no âmbito do **Harmos**, foram realizadas duas *masterclasses* na ESMAE: **Correpetição**, com **Irene Alfageme**, da *Escola Superior de Canto* de Madrid e **Canto**, pela holandesa

Connie de Jongh, da OODARTG de Roterdão.



No dia 28 de Março, o Professor de Trompete da ESMAE, **Kevin Wauldron**, presidiu ao *Concurso de Trompete da Póvoa de Varzim*.



A ESMAE e a ESTSP (Escola Superior de Tecnologias da Saúde do Porto) promoveram um ciclo de conferências subordinadas ao tema *Saúde Ocupacional de Músicos e Intérpretes*, com a presença de vários especialistas do país. Este ciclo de conferências pretende explorar as relações entre saúde e música subjacentes a diversos projetos existentes no universo académico do IPP. A 1ª Conferência teve lugar no dia 27 de Março no Auditório 47 da ESTSP. O Professor **Mário Azevedo** moderou um debate em que estiveram presentes o terapeuta da fala **André Araújo**, a fisioterapeuta **Cristina Mesquita**, a audiologista **Alda Sousa**, a psicóloga **Liliana Araújo** e o médico **Miguel Pais Clemente**. Esta primeira conferência terminou com uma atuação musical da responsabilidade da ESMAE. As outras conferências deste ciclo tiveram lugar a 19 de Junho e 23 de Setembro, respectivamente, no *Teatro Helena Sá e Costa*, com os temas «*Música enquanto elemento Promotor da Saúde*» e «*Tecnologia ao Serviço do Estudo da performance Musical*». Este ciclo foi realizado no âmbito dos 30 anos do Instituto Politécnico do Porto.



Foi publicado em Março, em Inglaterra, o livro coordenado pela Prof.ª da ESMAE **Ana Raquel Lima**, com exercícios técnicos que alunos da sua classe de flauta, realizaram durante o ano lectivo de 2009/10 (mais informação em <http://www.astute-music.com/shop/flute-flute-tutors-&-studies-sequences-p-491.html>). O livro pode ser consultado na biblioteca.



O Professor **Constantin Sandu** fez parte do Júri do

prestigiado *Concurso Internacional de Piano de Épinal*, em França, que decorreu entre 20 e 29 de Março. Também lecionou, de 5 a 10 de Abril, no *Fórum Internacional de Música de Orihuela*, Espanha.



No dia 2 de Abril o aluno da ESMAE **Carlos Ferreira** ganhou o 2º Lugar no *Concurso Internacional de Clarinete*, realizado em Lisboa. Parabéns e muitos mais sucessos!



A Professora **Madalena Soveral** ofereceu um concerto de piano, integrado no **Festival de Música da Primavera** de Viseu, a 16 de Abril. No dia seguinte orientou uma *masterclass* no *Conservatório de Viseu*. Foi, ainda, membro do Júri do *Concurso Internacional de Piano* de Viseu, integrado no Festival, que teve lugar entre os dias 22 a 25 de Abril.



A 11 e 12 de Abril foi apresentado no *Teatro Helena Sá e Costa*, o espectáculo *Spekularis*, integrado no projecto da **Pós-Graduação em Ópera e Estudos Músico-Teatrais**, coordenado pelo **Prof. António Salgado**. A encenação esteve a cargo de **Marcos Barbosa** e a direcção musical (piano) pertenceu ao prof. **Angel González**.



15, 16 e 17 de Maio foram os dias para assistir à *Ópera dos Três Vinténs* de **Kurt Weil** e **Bertolt Brecht** no *Teatro Helena Sá e Costa*. A encenação foi do Prof. **António Durães**, a direcção musical esteve a cargo de alunos da Pós-graduação em Direcção da ESMAE (**Kristine Dizon**, **Carlos Pereira**, **Rúben Henriques** e **Edison Gualotuña**). A coordenação do projecto pertenceu ao Prof. **António Salgado**, responsável pela Pós-graduação em Ópera e Estudos Músico-Teatrais. Contou com a colaboração dos Departamentos de Teatro, Música e Artes da Imagem da ESMAE.